# Las campanas de la Factoría Naval de Bellavista

## The bells of the Naval Factory of Bellavista

**Vicelamirante Reynaldo Pizarro Antram.** Vicealmirante de la Armada Peruana en situación de retiro con 40 años de servicio, calificado en Guerra de Superficie e Ingeniería Naval.

**Víctor Andrés Hummel Lee.** Técnico Informático, tataranieto de don José Hummel, austrohúngaro Maestro y Jefe del Taller de Fundición de la Factoría Naval de Bellavista desde 1852.

**Resumen:** Descripción de las campanas de bronce fundidas en la Factoría Naval de Bellavista en el siglo XIX.

**Palabras clave:** Factoría Naval, Bellavista, campanas.



***Abstract:*** *Description of the bronze bells cast at the Bellavista Naval Factory in the 19th century.*

***Keywords:*** *Naval Factory, Bellavista, bells.*

Pocos saben que la Factoría Naval de Bellavista es el antecedente republicano más antiguo de nuestros actuales Servicios Industriales de la Marina. Fue fundada el 22 de mayo del año 1845 durante el primer gobierno del Mariscal don Ramón Castilla y Marquesado, como consecuencia de la adquisición del primer buque de guerra a vapor para nuestra Armada, el *Rímac*, construido en los astilleros Brown & Bell de Nueva York, Estados Unidos de América, y era propulsado por dos máquinas alternativas a vapor, de patente Stilman & Allen, que accionaban dos ruedas de paletas. Se comprenderá que el paso de la propulsión a vela a la propulsión a vapor significó un gran salto tecnológico que demandaba contar con un establecimiento en tierra para su mantenimiento y reparación, exactamente como hoy nuestras unidades navales requieren de los Servicios Industriales de la Marina.

Desde la plantificación y hasta la puesta en servicio de la Factoría Naval, la Armada participó de una manera muy significativa, realizando las coordinaciones requeridas para alcanzar los objetivos trazados por el

Gobierno de ese entonces. Pasan los años, y al tener nuestra institución ya casi todos sus buques con propulsión a vapor, sin dejar de lado la vela, ya que la transición fue progresiva, el Gobierno decide transferir completamente la administración de la Factoría Naval a la Armada Nacional, debido a que gran parte de los trabajos realizados eran para el mantenimiento de los buques de la Escuadra. El primer Superintendente de la Factoría Naval fue el Capitán de Navío Ramón Valle-Riestra, nombrado por resolución suprema del 7 de agosto de 1861, oficial que integró la primera dotación del vapor *Rímac* y que tradujo del inglés al castellano el primer libro en la Armada sobre operación y mantenimiento de plantas de propulsión a vapor en el año 1850, cuando era un joven Teniente Primero.


TRATADO ELEMENTAL
DE LA NATURALEZA Y USO
DEL VAPOR,
Y DE
LOS PRINCIPIOS Y CONSTRUCCION DE LAS
MAQUINAS.
OBRA ANÓNIMA ESCRITA EN INGLÉS Y PUBLICADA EN
FILADELFIA EN 1847.
Traducido por el Teniente 1.° de la Armada Nacional
D. R. Valle-Riestra,
É IMPRESA POR DISPOSICION SUPREMA.
LIMA,
IMPRENTA DEL ESTADO ARANDA
1850.

Carátula del primer libro publicado en la Armada relacionado a las plantas de propulsión a vapor, titulado: *Tratado elemental de la naturaleza y uso del vapor y de los principios y construcción de las máquinas.* Obra anónima escrita en inglés y publicada en Filadelfia en 1847. Traducido por el Teniente 1ro de la Armada Nacional D. R. Valle-Riestra, Lima, Imprenta del Estado, 1850.

Continuando con la tradición, hoy en día, el órgano interno de los Servicios Industriales de la Marina a cargo de la reparación, carena y mantenimiento de las unidades navales, se llama Superintendencia de Marina.

Durante sus más de treinta y cinco años de servicio, la Factoría Naval de Bellavista no solo atendió con eficiencia los requerimientos de reparación y mantenimiento de los buques a vapor de la Escuadra, sino también hizo obras para el Estado, nuestro Ejército, y para particulares. Entre sus obras más destacadas están la fabricación de máquinas a vapor, calderas, máquinas-herramientas, artillería, anclas, campanas de bronce, así como su participación en la construcción del primer buque de guerra, el monitor *Victoria* en 1864, en el armado del primer dique flotante de fierro en el Callao en 1866 y en el armado de los Cañoneros *Yavarí* y *Yapurá* para el lago Titicaca en 1872 y un sinfín de obras que reflejaron su capacidad tecnológica, por lo que fue reconocida como el mejor de los establecimientos militares del Pacífico, la misma que se perdió completamente como consecuencia de la guerra por el guano y el salitre.

Poco se ha escrito de este establecimiento naval, que tanto brindó al país durante sus años de servicio, por lo que espero que algún día se escriba un libro al respecto, a fin de rescatar del pasado y del olvido lo que fue la cuna de las artes y oficios de la ingeniería naval en la Armada.

Esa es la razón por la cual el escudo institucional del SIMA Perú lleva con legítimo orgullo en sus cintas la frase: "Constructores y reparadores navales desde 1845".[1]




Escudo institucional del SIMA Perú

A raíz de una investigación realizada sobre la planta de propulsión a vapor del monitor *Huáscar*, se tuvo la oportunidad de leer el libro copiador F,4-a5 *Trabajos de la Factoría Naval de Bellavista 1868-1874*, así como la correspondencia relacionada, que obra en el bien conservado y administrado Archivo Histórico de la Marina.

Uno de los documentos encontrados se refiere al oficio del Superintendente de la Factoría Naval, Capitán de Navío Federico Lara, en la que solicita las campanas rajadas y sin uso ubicadas en la Catedral de Lima, para ser empleadas en la fabricación de artillería y otros objetos que necesiten de esta aleación para enfrentar la guerra. El oficio dirigido al Secretario de Marina, el 30 de junio de 1880, dice:

> Tengo el honor de poner en conocimiento de Ud. que a mediados del mes de noviembre de 1878 se entregó a la catedral de esa Capital [sic] por disposición Suprema *[sic]* una campana y es precisamente la que actualmente funciona mañana y tarde en la torre de la referida iglesia. Con tal motivo tuve ocasión de ver que en la torre donde se colocó la nueva campana, había cinco de distintos tamaños completamente rajadas e inservibles y con peso lo menos de cinco toneladas todas ellas; las mismas que se echaron abajo y provisionalmente fueron depositadas en la iglesia. Mas después las alejaron de ese sitio y presumo estén en alguna habitación o almacén del palacio Arzobispal *[sic]*.
>
> Ahora que hay tanta escasez de bronce para fundir cañones, y que ese material es tan útil y sobre todo que la iglesia ha hecho cesión de bienes de mucha más consideración

1 Escudo del SIMA-Perú que muestra con orgullo su pertenencia y antigüedad. Sus formas y colores son la marca que nos identifica y representa el carácter que heredamos y pasamos a las siguientes generaciones de marinos por siempre.

y valor que las campanas de que me ocupo, que no tienen aplicación inmediata por hallarse destruidas, me permito suplicar a Ud., si es que lo tiene a bien, se digne tomar en consideración lo expuesto y hacer que las cinco campanas rotas motivo de este oficio se entreguen a la Factoría de mi cargo, a fin de aprovechar de ese metal en todas las obras que tengo en labor, ya sea para cañones o para tantas piezas que con frecuencia se hacen con destino a las máquinas de los buques, porque repetiré a Ud. que el bronce está escaseando en plaza.

Dios guarde a Ud.

Federico Lara

Al margen de ello, se encontró en el libro copiador antes mencionado, año de 1873, lo siguiente:

**Iglesia de Bellavista**

*Una campana de bronce con sus inscripciones, con peso de 154 libras y su badajo de fierro forjado con peso de 9 libras.*

**Iglesia de San Francisco de Paula**

*Una campana de bronce con sus inscripciones y su respectivo badajo de fierro forjado, con peso de 142 libras. Bronce 132 libras y fierro de 10 libras.*



Es así que, con esta información, el coautor de este artículo, Víctor Andrés Hummel Lee, tataranieto de don José Hummel, austrohúngaro Maestro y Jefe del Taller de Fundición de la Factoría Naval de Bellavista desde 1852, visitó la Iglesia "San José" de Bellavista, y para nuestra sorpresa encontró la campana que hace referencia el libro copiador, cuya fotografía se muestra a continuación:



Campana de la Iglesia "San José" de Bellavista, Callao
Sus inscripciones:
En el tercio[2]:
FACTORÍA DEL ESTADO DE BELLAVISTA 1872
En el pie:
SAN SIMÓN Y SAN JUDAS SIENDO CURA DR. DE LAMAS

2 Las partes principales de una campana de arriba hacia abajo son como sigue: asa, hombro, tercio, medio tercio, medio pie, pie y labio; y la pieza, generalmente de fierro forjado, que se emplea para tañer la campana es el badajo.

Nuestro entusiasmo fue grande al encontrar un vestigio físico de lo que fuera nuestra Factoría Naval de Bellavista, así que, decididos a encontrar las otras campanas registradas en los documentos ya mencionados, se hicieron las gestiones a través de la Dirección de Intereses Marítimos para tener acceso al campanario de la Catedral de Lima, y, el 21 de junio pasado, con el coautor de este artículo y un buen amigo, José Francisco Chávez Cristóbal, quien trabaja en el Congreso de la República y experto en sistemas informáticos y más que aficionado a la fotografía, accedimos al campanario de la izquierda de la Catedral de Lima.

Los funcionarios y empleados de la Catedral nos atendieron de lo más bien, y, estando en el campanario, encontramos cuatro hermosas campanas; una de ellas, lamentablemente rajada y fuera de servicio, tiene las inscripciones que tanto esperábamos encontrar, como se lee a continuación:

En el tercio:

CONSTRUIDA EN LA FACTORÍA NAVAL DE BELLAVISTA

En el pie:

EN FEBRERO DE 1877. POR INTERCESIÓN DEL GOBERNADOR ORUETA Y CASTRILLÓN





Vista de la campana de bronce fundida en la Factoría Naval de Bellavista en el año de 1877 y que se encuentra actualmente en el campanario de la izquierda de la Catedral de Lima

Lamentablemente las inscripciones han perdido varias de sus letras, pero para nuestra suerte la palabra "naval" está completa. Por otro lado, la campana está sin badajo y rajada en diferentes partes. Se comenta que, en el terremoto de 1940 parte de la torre se desplomó y con ella la campana, que terminó rajada.



Campana de la ex Iglesia "San Francisco de Paula", hoy "San Ildefonso", Lima

El mismo día que visitamos la Catedral de Lima, nos fuimos caminando a la Iglesia "San Francisco de Paula", hoy llamada "San Ildefonso" en el distrito del Rímac: y para nuestra mayor sorpresa, también encontramos la campana mencionada en el libro copiador, que sigue tañendo todos los días. Una fotografía de esta campana muestra las dos cruces de la Trinidad en alto relieve. En la campana se lee la siguiente inscripción:

En el tercio:

CONSTRUIDA EN LA FACTORÍA DE BELLAVISTA 1873

Es así que, partiendo de un oficio y libro copiador de nuestro Archivo Histórico de la Marina, se han podido ubicar y validar uno de los tantos aportes de la Factoría Naval de Bellavista.

Compartiendo esta información con el señor Contralmirante Francisco Yábar Acuña, comenta que, siendo Director del Museo Naval de Perú en el año 2022, logró recuperar una campana que fuera de la Capitanía de Puerto de Quilca y que actualmente se exhibe en el Museo Naval. Fotografías de esta campana, se muestra a continuación.



Campana de la Capitanía de Puerto de Quilca fundida por la Factoría Naval de Bellavista en 1876. Todas las Capitanías de Puerto contaban con sus respectivas campanas con el mismo formato. Museo Naval del Perú, sede Callao.

Finalmente, antes de cerrar el artículo, mi buen amigo Andrés Hummel me remite una fotografía de una campana de bronce ubicada en la Compañía de Bomberos Paita Nro. 31, la primera Compañía de Bomberos Voluntarios legalmente constituida en el país en el año de 1860, la misma que se muestra a continuación:



Campana de bronce ubicada en la Compañía de Bomberos Paita Nro. 31. Las inscripciones que tiene, dicen: FACTORIA DE BELLAVISTA, 1867

Buscando en el Libro Copiador del Archivo Histórico de la Marina F,4-a5 *Trabajos de la Factoría Naval de Bellavista 1868-1874*, del cual ya se ha hecho referencia, se encuentra que en ese año se fundió:

*1 campana de bronce con peso de trecientas veinte y uno libras para el reloj de la Aduana de Paita a 80 centavos libra, total: 260.00 soles*

*1 badajo de fierro forjado con peso de 12 libras a 40 centavos libras, total: 4.80 soles*

Tomadas las medidas de la campana con el apoyo del Capitán de Puerto de Paita, Capitán de Fragata Carlos Montoya, y aplicando una fórmuula general para calcular el peso de campanas de bronce, que dice:

Peso campana = (Diametro del borde)$^3$ x 579, y sabiendo que el diámetro del borde llamadao labio es de 0,61 m, dio un peso de 144,77 kilos, que es muy a proximado a las 321 libras registradas en el Libro Copiador, por lo que se podría inferir que esa campana es la que fue fundida para el reloj de la

Aduana de Paita y que hoy conserva en un impecable estado la Compañía de Bomberos Paita Nro 31.

Y así, terminamos este pequeño artículo aportando un fragmento de nuestra historia naval, desconocido por muchos, con la firme convicción en que, tras su lectura, tendremos un motivo más de legítimo orgullo de pertenecer a nuestra bicentenaria institución, y, como se mencionó líneas arriba, con la esperanza que algún día se escriba un libro relacionado a la Factoría Naval de Bellavista, cuna de las artes y oficios de la ingeniería naval, liderada hoy en día por nuestros Servicios Industriales de la Marina.